

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
КРАСНОЯРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «ШКОЛА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

Принято на заседании
методического совета МБОУ ДО ДДЮ
«Школа самоопределения»
Протокол № 4
от «11» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальная грамота»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Уровень программы: Разноуровневая

Составитель программы:
Горелова Е. А., педагог ДО

Красноярск, 2023

1 Пояснительная записка

Общие сведения: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» относится к **художественной направленности** и реализуется в МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения» с 2022 года. Программа прошла общественную экспертизу Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края.

ДООП «Музыкальная грамота» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями, включая Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816).

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с МР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с Рекомендациями по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения» (Приказ № 112/1-од от 01.10.2022 г.).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы: Многовековая культура вокального пения сохранила органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ понимается суть, назначение искусства в жизни человека и общества, что позволит ребенку ощутить себя истинным творцом музыкальной культуры. Актуальность программы обусловлена необходимостью создания условий для приобщения детей к музыкальному искусству с раннего возраста, формирования музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально-литературного лексикона обучающихся. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного, на первом этапе, «подражания» известным образцам фольклорного пения, становление творческой индивидуальности, прежде всего, в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Содержание программы обеспечивает раннюю профессиональную ориентацию ребенка, а также способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального творчества.

Особенность программы: ДООП «Музыкальная грамота» основана на ключевых идеях и подходах программы развития и образовательной программы МБОУ ДО ДДЮ «Школы самоопределения». *Личностно-ориентированный подход:* создание условий для разностороннего развития ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, его исторических и национально-культурных традиций. *Индивидуальный подход:* признание уникальности и неповторимости каждого ребенка, его формирование, развитие в соответствии с природными способностями и возрастными особенностями. *Компетентностный подход:* формирование целостного комплекса компетенций ребенка в выбранном направлении (предметные, метапредметные, личностные), которые становятся основным непосредственным результатом образовательной деятельности. *Разноуровневый подход:* включает дифференцированные возможности достижения образовательных результатов (наличие стартового/базового/продвинутого уровней в одной программе), в зависимости от индивидуальных целей, мотивации, особенностей ребенка, что позволяет заниматься по данной программе разным детям.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством постижения основ фольклорного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

1 Познакомить с основами музыкальной грамоты, приёмами певческого дыхания и пения, особенностями разучивания музыкального и поэтического текста.

Воспитательные:

2 Способствовать воспитанию эстетического вкуса, воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия и целеустремлённости в процессе образовательной деятельности.

3 Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.

Развивающие:

4 Развивать умения и навыки сочетания сценического пения и движения.

5 Познакомить с правилами поведения на сцене во время выступления и за кулисами.

Целевая аудитория: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, в т.ч. для детей с ОВЗ и инвалидов, если по заключению медицинской комиссии такие дети могут заниматься в общих общеобразовательных группах.

Срок реализации программы составляет 1 год в объеме 108 часов. Недельная нагрузка не превышает 3-х академических часов.

Форма реализации программы: очная. Реализация программы или ее частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Особенности обучения: Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты.

Образовательные технологии, применяемые при реализации программы:

- *Традиционная технология* (позволяет оптимально, упорядоченно и логически правильно подавать теоретическую часть учебного материала в больших группах. В рамках данной программы применяется в проекции личностно ориентированного подхода).
- *Адаптивная технология* (позволяет варьировать сложность заданий в зависимости от индивидуального уровня подготовленности обучающихся).
- *Здоровьесберегающая технология* (позволяет обучающимся реализовывать потребность в двигательной активности (учет возрастных особенностей)).
- *Игровые технологии* (способствуют созданию эмоционально-приподнятого климата в группе и личной заинтересованности в результате обучения).

Формы и методы обучения: выполнение практических упражнений, речевой тренинг, публичные выступления, концерты, музыкальная импровизация, ролевые игры.

Воспитательный компонент в ДООП: Воспитательный компонент ДООП разработан на основе Программы воспитания МБОУ ДО ДДО «Школа самоопределения», представленной как раздел в образовательной программе (ОП) организации. В ДООП воспитательный компонент соответствует задачам ОП и отражен в воспитательных задачах реализуемой программы, а также формируемых в ней личностных компетенциях.

Воспитательный компонент ДООП направлен на организацию воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества, формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности, расширение возможности использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка.

Основными ценностями художественно-эстетического воспитания принимаются – *культура, красота*, что проявляется в любви к прекрасному в природе, искусстве, окружающей обстановке, содействуют формированию художественного вкуса.

Продолжительность воспитательного компонента составляет 25%-30% от общего объема ДООП и реализуется в течение всего учебного года.

Реализация воспитательного компонента осуществляется посредством разных форм: событийное построение по значимым мероприятиям и датам; участие в приоритетных проектах, конкурсах, акциях, различных социальных практиках (КТД, волонтерство, совместные занятия); системная образовательная деятельность, включающая формирование личностной компетенции, заявленной в ДООП.

Основные направления и методы воспитания включают:

- 1 Методы формирования сознания, определяющие мировоззренческие ценности (познавательные, духовно-нравственные).
- 2 Методы формирования поведения, характеризующие свойства личности (гражданско-патриотические, социальные, физические, трудовые, эстетические).
- 3 Методы педагогического стимулирования.

Планируемые результаты: В результате освоения программы «Музыкальная грамота» обучающиеся смогут овладеть следующими общеобразовательными, общеразвивающими компетенциями:

Предметные:

ОК -1 Знание основ музыкальной грамоты, приемов певческого дыхания и пения.

Метапредметные:

РК-1 Готовность к проявлению умений и навыков совместного сценического пения и движения.

Личностные:

ВК- 1 Знание правил поведения на сцене во время выступления и за кулисами, формирование уважительного отношения к мнению другого человека.

Для детей с ОВЗ результаты обучения могут носить вариативный характер как по количеству компетенций, уровням, так и содержанию или подбираться индивидуально в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями и фиксироваться в индивидуальном плане обучающегося.

2 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	В том числе		Вид/Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Техника безопасности	3	2	1	ВК/Педагогическая диагностика
2	Знакомство с певческой установкой	3	1	2	
3	Работа над развитием певческого дыхания	6	3	3	
4	Развитие певческой артикуляции	18	6	12	
5	Работа по репертуару: знакомство и разучивание песни	12	3	9	
6	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	12	3	9	ПК/Игра-викторина, вокальные задания
7	Вокально -ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром	12	3	9	
8	Работа над движениями	24	6	18	
9	Выразительное исполнение композиций	9	-	9	
10	Итоговый контроль	9	-	9	ИК/Концерт
	Итого часов:	108	27	81	

3 Содержание учебно-тематического плана

1. Организационное занятие. Техника безопасности (3 час.)

Теория: Правила поведения на занятиях. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Техника безопасности при обращении с техническими средствами обучения.

Входной контроль: Педагогическая диагностика в форме беседы и игровых заданий (Приложение 1).

2. Знакомство с певческой установкой (3 час.)

Теория: Правильное положение тела во время пения. Положение головы, движение рук во время пения.

Практика: Упражнения на контроль правильного положения тела, головы, движения рук во время пения. Игровые задания.

3. Работа над развитием певческого дыхания (6 час.)

Теория: Особенности певческого дыхания. Эталонное дыхание.

Практика: Упражнения на выполнение спокойного естественного вдоха носом и долгого продолжительного выдоха, а также короткий вдох через рот и длительный выход через нос. Знакомство с эталонным диафрагмальным-межреберным дыханием. Упражнения на пение длинных фраз с умением тянуть звук. Упражнения на контроль правильного положения тела, головы. Игровые задания.

4. Развитие певческой артикуляции (18 час.)

Теория: Особенности певческой артикуляции.

Практика: Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата. Речевой тренинг (включает в себя упражнения на дикцию, такие как чтение стихов и скороговорок). Игровые задания.

5. Работа по репертуару: знакомство и разучивание песни (12 час.)

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разучивание текста песни, мелодии. Проговаривание текста куплетов в разных образах с использованием разной регистровой окраски. Ролевая игра.

6. Артикуляционная работа над поэтическим текстом (12 час.)

Теория: Особенности текста в песне: на что обращать внимание.

Практика: Упражнения на совершенствование речевого аппарата, формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти. Задания на развитие кантилены и ритмической фразировки в вокальной фразе. Игровые задания.

Промежуточный контроль: Игра-викторина, вокальные задания (Приложение 2).

7. Вокально -ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром (12 час.)

Теория: Особенности ансамблевой работы. Правила взаимодействия на сцене и за кулисами. Выбор репертуара для ансамбля.

Практика: Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов. Интонационные упражнения, упражнения с соблюдением стиля, ритма, звукообразования. Музыкальная импровизация. Упражнения на формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Задания на преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, использование при пении мягкой атаки звука. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Упражнения на раскрепощение певческого выдоха. Пробы сценических выступлений.

8. Работа над движениями (24 час.)

Теория: Сценические движения. Драматургия произведения и выразительное исполнение движений. Гармоничное сочетание движения и пения. Общение со зрительской аудиторией.

Практика: Упражнения на развитие двигательной активности. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений. Хореографические постановки. Обучение скрещивать пение и хореографию. Разучивание музыкальных игр. Сценические пробы на осмысленность исполнения.

9. Выразительное исполнение композиций (9 час.)

Практика: Сценические пробы на раскрытие драматургии произведения, осмысленность исполнения. Игровые задания на общение со зрительской аудиторией.

10. Итоговый контроль (9 час.)

Практика: Подведение итогов реализации программы. Концертные выступления. Обсуждение.

Итоговый контроль: Концерт (Приложение 3).

4 Требования к результатам обучения

4.1 Виды и формы контроля:

Подведение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная грамота» будет осуществляться в формах:

Входной контроль: Педагогическая диагностика в форме беседы и игровых заданий.

Промежуточный контроль: Игра-викторина, вокальные задания.

Итоговый контроль: Концертная программа.

Итоги входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в виде отметок С/Б/П (стартовый/базовый/продвинутой уровень).

4.2 Мониторинг обучения:

Формируемые компетентности итогового контроля:

Предметные:

ОК-1 Знание основ музыкальной грамоты, приемов певческого дыхания и пения.

Стартовый (С):

- способен интуитивно понимать основы музыкальной грамоты, певческого дыхания и пения (музыкальная память, звуковысотность, свойства музыкального звука) при постоянной коррекции педагога.

Базовый (Б):

- знает основы музыкальной грамоты (музыкальная память, звуковысотность, свойства музыкального звука, громкость звука и певческая установка), владеет приемами певческого дыхания и пения по изученному алгоритму под контролем педагога.

Продвинутой (П):

- знает основы музыкальной грамоты (музыкальная память, звуковысотность, свойства музыкального звука, громкость звука, певческая установка, умеет различать жанры музыкальных произведений), владеет и может использовать на практике приемы певческого дыхания и пения, а также способен играть на музыкальных инструментах (ложки, погремушки, бубенцы).

Метапредметные:

РК-1 Готовность к проявлению умений и навыков совместного сценического пения и движения.

Стартовый (С):

- Способен проявлять согласованную координацию движения и музыкального темпа или ритма при постоянной коррекции педагога в процессе сценического пения.

Базовый (Б):

- Готов к согласованной координации движения и музыкального темпа, ритма на основе полученного алгоритма, инструктажа под контролем педагога в процессе сценического пения.

Продвинутой (П):

- Готов к согласованной координации движения и музыкального темпа, ритма самостоятельно.

Личностные:

ВК-1 Знание правил поведения на сцене во время выступления и за кулисами, формирование уважительного отношения к мнению другого человека.

Стартовый (С):

- Знает правила поведения на сцене и за кулисами, готов их выполнять под контролем педагога.

Базовый (Б):

- Знает правила поведения на сцене и за кулисами, готов их выполнять по изученному алгоритму и под контролем педагога, с учетом доброжелательного отношения к сверстникам и уважительного отношения к педагогу.

Продвинутый (П):

- Знает правила поведения на сцене и за кулисами, самостоятельно контролирует свои действия, проявляя доброжелательное отношение к сверстникам и уважительное отношение к педагогу.

Итоговая таблица мониторинга сформированности компетенций

Название программы _____

Группа _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№	Ф. И. О. обучающегося	д/сад возраст	Предметные компетенции	Метапредметные компетенции	Личностные компетенции	Итоговый результат
			ОК-1	ПК-1	ВК-1	С/Б/П
	Итого					

5 Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал, естественное и искусственное освещение согласно санитарным нормам.
- Пианино или синтезатор.
- Коллекция музыкальных записей на CD и DVD- видео.
- Музыкальный центр.
- Аудио пособия; Фонограмма; Диски.
- Аптечка первой помощи, находящаяся в доступном месте.

Учебно-методическое обеспечение:

- Журнал «Музыкальный руководитель».
- Книги, сборники песен.
- *Платформы для проведения дистанционных занятий:* Сферум, Viber

Библиографический список:

1. Бекина С. И. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей). М., Просвещение, 2000.
2. Грибкова Н.А., Мануковская Т.В. Развесёлая беседа. Фольклорные праздники для детей. Пособие. Воронеж. ВОИПКРО, 2006.
3. Затямина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие. М., Издательство Глобус, 2009. (Уроки мастерства)
4. Зимина А.Н. Народные игры с пением. МАОУ «ИМЦ» Тюмень, 2013.
5. Каргин А.С. Музыкально-певческий фольклор. Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013.
6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1986.
7. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора. КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». Красноярск, 2010.
8. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш весёлый хоровод: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Центр ВЛАДОС, 2002.
9. Музыкальное воспитание младших школьников. Пособие для музыкального руководителя. Дзержинская, 1985.
10. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. Редакция «Воскресный день», 2000.
11. Носков А.К. Музыкальный фольклор для детей репертуарно-методический сборник. Информационно-издательская служба СДДЮТ. Самара, 2003.
12. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей). 13. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М., Просвещение, 2000.
14. Павлова С. Гамаюнье моё. Русские народные песни из репертуара образцового коллектива детского фольклорного ансамбля "Колокольчики" (г. Нижние Серги, Свердловская обл.). Екатеринбург, СГОДНТ, 2011.
15. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. М., МГУКИ, 2000.
16. Скопцов К. Ты воспой, жаворонушек. Красноярск, 2002.
17. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Программа «Гармония» для детей. М., 1993.
18. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. М., 1992.

Интернет-ресурсы:

- 1 http://www.iodnt.ru/images/docs/МЕТОДИЧЕСКАЯ%20ЛИТЕРАТУРА/Хоровые_%20Детский%20фольклор/репертуарные%20сборники/Фольклор%20в%20школе%201-2%20класс.pdf
- 2 http://www.iodnt.ru/images/docs/МЕТОДИЧЕСКАЯ%20ЛИТЕРАТУРА/Хоровые_%20Детский%20фольклор/репертуарные%20сборники/Нотный%20сборник%20Аленький%20наш%20цветок.pdf
- 3 <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/04/27/detskiy-folklor-i-ego-klassifikatsiya>

Рекомендуемый список литературы для детей:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.
2. Кленов. А. Там, где Музыка живет. Педагогика, 1985.
3. Левашова. Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. Детская литература. М., 1975.
4. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Маршак С. Стихи, песни, загадки. Детская литература, М., 1971.

Рекомендуемый список музыкальных произведений для прослушивания:

1. Ах вы сени – Русская народная песня
2. Баю-баю – М. Красев
3. Вальс – А. Гречанинов
4. Весело-грустно – Л. Бетховен
5. Два веселых гуся – Русская народная песня
6. Дождик - Русская народная песня
7. Из-под дуба - Русская народная песня
8. Как у наших у ворот - Русская народная песня
9. Корова – М. Раухвергер
10. Кошка и Котята – В. Витлин
11. Мазурка – А. Гречанинов
12. Марш – С. Прокофьев
13. Материнские ласки – А. Гречанинов
14. Пляска с платочком – Е. Тиличеева
15. Полянка - Русская народная песня. Оркестр под управлением Федосеева
16. Птички – Г. Фрид

6 Календарно-тематический учебный график

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения занятия	Вид/Форма контроля
1.			Беседа	3	Организационное занятие. Техника безопасности	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	ВК/педагогическая диагностика
2.			Беседа Упражнения	3	Знакомство с певческой установкой	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
3.			Беседа Упражнения	3	Работа над развитием певческого дыхания	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
4.			Беседа Упражнения	3	Работа над развитием певческого дыхания	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
5.			Беседа Упражнения	3	Развитие певческой артикуляции	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
6.			Беседа Упражнения	3	Развитие певческой артикуляции	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
7.			Беседа Упражнения	3	Развитие певческой артикуляции	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
8.			Беседа Упражнения	3	Развитие певческой артикуляции	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
9.			Речевой тренинг	3	Развитие певческой артикуляции	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
10.			Речевой тренинг	3	Развитие певческой артикуляции	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
11.			Беседа Упражнения	3	Работа по репертуару: знакомство и разучивание песни	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
12.			Беседа Упражнения	3	Работа по репертуару: знакомство и разучивание песни	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
13.			Упражнения Ролевая игра	3	Работа по репертуару: знакомство и разучивание песни	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
14.			Упражнения Ролевая игра	3	Работа по репертуару: знакомство и разучивание песни	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
15.			Беседа Упражнения	3	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
16.			Беседа Упражнения	3	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
17.			Речевой тренинг	3	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
18.			Речевой тренинг	3	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	ПК/Игра-викторина, вокальные задания
19.			Беседа Упражнения	3	Вокально -ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
20.			Музыкальная импровизация Упражнения	3	Вокально -ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
21.			Упражнения Выступления	3	Вокально -ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
22.			Упражнения Выступления	3	Вокально -ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
23.			Беседа	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа	

			Упражнения			самоопределения»	
24.			Беседа Упражнения	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
25.			Беседа Упражнения	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
26.			Беседа Упражнения	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
27.			Беседа Упражнения	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
28.			Беседа Упражнения	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
29.			Упражнения Выступления	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
30.			Упражнения Выступления	3	Работа над движениями	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
31.			Упражнение	3	Выразительное исполнение композиций	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
32.			Выступления	3	Выразительное исполнение композиций	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
33.			Выступления	3	Выразительное исполнение композиций	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
34.			Концерт	3	Итоговый контроль	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
35.			Концерт	3	Итоговый контроль	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	
36.			Подведение Итогов, обсуждение	3	Итоговый контроль	МБОУ ДО ДДЮ «Школа самоопределения»	ИК/Концерт
		Итого часов		108			

Входной контроль

Входной контроль проводится с целью выявления до программного уровня сформированности компетенций ОК-1, РК-1, ВК-1. Контроль осуществляется в форме педагогической диагностики, состоящей из беседы на знание правил поведения на занятии и сцене, игровых заданий на проверку музыкальных возможностей: ритмика, музыкальный и мелодический слух, музыкальная память.

Для проверки сформированности компетенции ОК-1, РК-1, ВК-1 ребенком выполняются следующие игровые задания:

1. Вводный опрос/беседа правил поведения во время занятия и на сцене в виде игры в ситуации (делим ребят на две группы, первая группа показывает, как не нужно делать, вторая - как правильно, поправляет).
2. Ритмическое упражнение «хлопки в такт». Педагог хлопает в ладоши ритмический рисунок, который обучающиеся должны повторить.
3. Вокальное упражнение на йотированные гласные «Е-Ё-Я.», на один и два звука. Проверка чистоты интонации при помощи музыкального инструмента и голосового аппарата обучающегося.
4. Вокальное упражнение «Зелена трава». Проверка чистоты интонации и музыкальной памяти, при помощи музыкального инструмента и голосового аппарата обучающегося.
5. Вокально-ритмическое упражнение, соединение вокальной линии и движения, цель соединить слог с ударом в ладоши, далее заменить удары в ладоши на стук ногами: «Ма-ма-ма-ма-ма-ма-ма, мы на-шли в тра-ве жу-ка, ме-ме-ме-ме-ме-ме-ме, скрыл-ся он от нас в тра-ве».

Формируемая компетенция	№№ задания, вопроса	Критерии оценивания по уровням	Примечание
ОК-1	2,3,4	<i>До стартовый уровень:</i> Ребенок не способен повторить ритмическое и вокальные упражнения при корректировке педагога, допуская постоянные ошибки. <i>Стартовый:</i> Ребенок способен повторить ритмическое и вокальные упражнения при постоянной корректировке педагога, не в полном объеме. <i>Базовый:</i> Ребенок способен выполнить все ритмические и вокальные упражнения частично самостоятельно, с небольшими замечаниями педагога. <i>Продвинутый:</i> Ребенок готов выполнять ритмические и вокальные упражнения самостоятельно полностью, без ошибок.	
РК-1	5	<i>До стартовый уровень:</i> Ребенок не способен повторить соединение вокальной линии и движения при корректировке педагога, допуская постоянные ошибки. <i>Стартовый:</i> Ребенок способен частично повторить соединение вокальной линии и движения при постоянной корректировке педагога. <i>Базовый:</i> Ребенок способен повторить соединение вокальной линии и движения с небольшими	

		корректировками педагога. <i>Продвинутый:</i> Ребенок способен выполнять без ошибки соединение вокальной линии и движения.	
ВК-1	1	<i>До стартовый уровень:</i> Ребенок не готов повторить правила поведения на сцене и на уроке после повтора педагогом, допуская постоянные ошибки. <i>Стартовый:</i> Ребенок способен повторить правила поведения на сцене и на уроке после повтора педагогом и постоянной корректировке. <i>Базовый:</i> Ребенок знает несколько правил поведения и способен их сформулировать с небольшой помощью педагога. <i>Продвинутый:</i> Ребенок знает правила поведения и способен их сформулировать самостоятельно.	

Сводная таблица входного мониторинга сформированности компетенций

Группа _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№	Ф. И. О. обучающегося	д/сад возраст	Предметные компетенции	Метапредметные компетенции	Личностные компетенции	Итоговый результат ДС/С/Б/П
			ОК-1 Знание основ музыкальной грамоты	РК-1 Совместное сценическое движение и пение	ВК-1 Знание и выполнение правил поведения	
	Итого					

Подпись педагога:

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится с целью выявления сформированности компетенций ОК-1, РК-1, ВК-1 по результатам изученного материала. Контроль направлен на проверку таких умений и навыков, как:

- Навыки проявления устойчивого интереса к музицированию.
- Знание названий музыкальных и шумовых инструментов, характер их звучания.
- Способность точно воспроизводить интонацию звука, заданный ритм, темп, динамику.
- Умения в координация пения с движением.
- Навыки формулирования субъективного отношения к результатам собственной деятельности с применением первичного анализа.

Алгоритм промежуточного контроля:

1. Игра-викторина, включающая вопросы:

1. Назовите музыкальные инструменты, с которыми мы успели познакомиться?
2. На каком музыкальном инструменте играет педагог?
3. Кто сочиняет музыку?
4. Что значит петь тихо, что значит петь громко?
5. С какими музыкальными жанрами вы познакомились?
6. Какие названия нот вы знаете?
7. Правила поведения на сцене (игры-ситуации)?
8. Какие правила поведения на занятии вы знаете?
9. Почему так нельзя общаться со сверстниками (карточки-ситуации)?

2. Пение вокальных упражнений и выученных мелодий с движением или без.

Формируемая компетенция	№№ задания, вопроса	Критерии оценивания по уровням	Примечание
ОК-1	1 (вопросы 1-6)	<i>До стартовый уровень:</i> Ребенок отвечает на 1-2 вопроса при постоянной помощи педагога. <i>Стартовый уровень:</i> Ребенок отвечает на 3-4 вопроса при постоянной помощи педагога. <i>Базовый уровень:</i> Ребенок отвечает на 3-4 вопроса сам, остальные проговаривает совместно с педагогом. <i>Продвинутый уровень:</i> Ребенок отвечает на все вопросы самостоятельно.	
РК-1	2	<i>До стартовый уровень:</i> Ребенок повторяет вокальные упражнения и музыкальные произведения при постоянной корректировке педагога. <i>Стартовый уровень:</i> Ребенок повторяет самостоятельно вокальные упражнения, а музыкальные произведения при постоянной корректировке педагога. <i>Базовый уровень:</i> Ребенок повторяет вокальные упражнения и музыкальные композиции, с движением или без самостоятельно, с минимальной помощью педагога.	

		<i>Продвинутый уровень:</i> Ребенок выполняет все вокальные упражнения и исполняет музыкальные композиции, с движением или без, не допуская ошибок.	
ВК-1	1 (вопросы 7-9)	<i>До стартовый уровень:</i> Ребенок отвечает на 1-2 вопроса при постоянной помощи педагога. <i>Стартовый уровень:</i> Ребенок отвечает на все вопросы при постоянной помощи педагога. <i>Базовый уровень:</i> Ребенок отвечает на вопросы сам, но не может объяснить причины поведения. <i>Продвинутый уровень:</i> Ребенок отвечает на все вопросы самостоятельно с субъективным объяснением причин поведения.	

Сводная таблица промежуточного мониторинга сформированности компетенций

Группа _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№	Ф. И. О. обучающегося	д/сад возраст	Предметные компетенции	Метапредметные компетенции	Личностные компетенции	Итоговый результат ДС/С/Б/П
			ОК-1 Знание основ музыкальной грамоты	РК-1 Совместное сценическое движение и пение	ВК-1 Знание и выполнение правил поведения	
	Итого					

Подпись педагога:

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется с целью выявления сформированности компетенций ОК-1, РК-1, ВК-1 по результатам освоения программы. Итоговый контроль проводится на сцене с готовой концертной программой, при участии зрителей по следующему алгоритму:

1. Пение нескольких выученных произведений: с движением и без, с использованием музыкальных инструментов.
2. Проверка правил поведения на сцене и за кулисами, а также в отношениях со сверстниками.

Формируемая компетенция	№№ задания, вопроса	Критерии оценивания по уровням	Примечание
ОК-1	1	<i>Стартовый уровень:</i> Ребенок выучил и запомнил музыкальную программу фрагментарно, ему нужна постоянная помощь педагога. <i>Базовый уровень:</i> Ребенок исполняет музыкальную программу самостоятельно по изученному алгоритму, иногда используя помощь педагога. <i>Продвинутый уровень:</i> Ребенок хорошо освоил и выполняет всю музыкальную программу самостоятельно.	
РК-1	1	<i>Стартовый уровень:</i> Ребенок может совместить выученные хореографические движения и музыкальную программу частично, под контролем педагога. <i>Базовый уровень:</i> Ребенок может совместить выученные хореографические движения и музыкальную программу по изученному алгоритму с некоторыми недочетами. <i>Продвинутый уровень:</i> Ребенок выполняет без ошибок хореографические движения в комплексе с музыкальной программой.	
ВК-1	2	<i>Стартовый уровень:</i> Ребенок запомнил, как нужно вести себя на сцене и за кулисами частично, выполняет правила только под контролем педагога. <i>Базовый уровень:</i> Ребенок запомнил правила поведения, способен вести себя уверенно на сцене частично, справляясь с этим под контролем педагога. <i>Продвинутый уровень:</i> Ребенок освоил правила поведения и чувствует себя уверенно и комфортно на сцене без помощи педагога.	

Группа _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№	Ф. И. О. обучающегося	д/сад возраст	Предметные компетенции	Метапредметные компетенции	Личностные компетенции	Итоговый результат ДС/С/Б/П
			ОК-1 Знание основ музыкальной грамоты	РК-1 Совместное сценическое движение и пение	ВК-1 Знание и выполнение правил поведения	
	Итого					

Подпись педагога: